ФОНТАРД

fanzine

№4

06.2007

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

NO GODS DIY c.l.a.b NO MASTERS

Когда идет дождь

Дороги Меняют Цвет



Во второй половине дня повалил ливень, заставляя раскаленный от солнца асфальт клубиться паром. После знойного дня в город пришла дождевая свежесть. Подумалось, может мистика какая-то? Ведь на всех рекламных щитах объявлено заранее – в городе сегодня дороги меняю цвет.

Сольный концерт ДМЦ в Полтаве – большая редкость, его приходится ждать очень долго. А жаль. Потому что нигде более ребята настолько не выкладываются. Конечно, такие фразы, как: «мы любим Полтаву», «Полтава наша родина» и т.п., повторяют все полтавские группы, особенно те, которые уехали отсюда, а вот ДМЦ своим выступлением доказали, что для них это не просто слова!

26 мая 2007 года в полтавском арт-клубе «22» состоялся сольный концерт группы «Дороги Меняют Цвет» под названием «По дороге в небо». С этой же программой они выступали в Харькове на заключительном концерте перед летним отпуском, который проходил 6 мая в арт-клубе «Агата». Атмосфера в «22» была совсем иной, чем в «Агате», это, в принципе, понятно, так как помещения совершенно разные. Но еще огромную роль в этом сыграли клипы ДМЦ под песни «Там, где за ветхою избой» и «Лтава-река», которые поставили перед концертом. Ожидание выступления, как ни странно, совершенно не утомляло. Большой зал, толпа людей, знакомые лица, эйфория, шум, смех, радость, а еще любимая музыка – разве здесь можно скучать?

Толпу не надо было разогревать, она и так знала, что еще немного и все уйдут в отрыв. Наконец-то пришел долгожданный момент – на сцену вышли музыканты. Первой была песня, в честь которой концерт был назван «По дороге в небо». Она новая, фанаты еще не выучили ее наизусть, но уже активно подпевали запомнившиеся строчки. А дальше все полетело и закружилось: горячо любимые всеми старые песни плавно переходили в новые, которые настолько восхищали, что хотелось слушать их вновь и вновь. Каждый звук – еще один всплеск эмоций, каждое слово – целая история, каждая песня – новый мир. Только об одном жалеешь на таком концерте – стрелки на часах бегут слишком быстро: еще не успеваешь осознать, что ты тут, что все реально, как звучат слова: «Перерыв на 15 минут», и ты понимаешь, что пол концерта уже прожито. А что же было в первую половину выступления? Не знаю, ведь это лишь один миг, и, когда он пролетает, тяжело вспомнить, даже то, что было первым.

Светлая энергетика и магнетизм давно стали неотъемлемой частью выступлений данной команды. Редко приходится бывать на концертах, где зритель и музыкант от первого аккорда до прощания находятся в едином мощном духовном порыве. Когда время зависло, и нет ничего, кроме музыки.

Что же можно сказать о присутствующих? В этом смысле все было как всегда: просили сыграть «Маскарад», подпевали «Марью», «Массандру», танцевали в парах под «Ты мне нужна». Зал пел вместе с группой все песни, и каждую из них хотел услышать, даже если не высказывал своего желания вслух. В некотором роде своя психотерапия. Послал все подальше и просто по настоящему оторвался.

Концерт очень порадовал, наверно, самый лучший за последний месяц, как в плане музыки, так и звука.

Очень приятно то, что ребята, постоянно приносят в песни что-то новое, не стоят на одном месте. Каждый раз они преподносят что-нибудь интересное, делая сюрприз своим слушателям. И хоть позади история, которая становится постепенно легендой, но пока они создают новое, несут так не хватающее тепло в души, путь вперед им будет открыт.



ПОРТ (812) У ПОЛТАВІ

Коли сказали, що в Полтаву їдуть Порт (812), я вирішила, що мене розігрують. (Ага, приїдуть хлопці з Санкт-Петербургу, чекайте ж бо!) Потім вже побачила рекламу на сайті і не повірила своїм очам! Коли ж повісили афіші і стало зрозуміло, що це все таки станеться, в голові промайнула думка, що я найщасливіша людина у світі. Але це було до концерту, а ось після...

Та спочатку росповім, як же все відбувалося. Концерт мав розпочатися о 19:00, тому о 20:00 (!!) нас почали пускати всередину. Та сенсу заходити раніше, все одне не було, бо музиканти прибули зі страшенним запізненням (низький уклін Укрзалізниці та поїздам, що зупиняються біля кожного дерева на дорозі). В принципі нічого страшного в цьому немає, тільки те, що декілька людей з тих, хто прийшов, не витримали очікування і рушили пити пиво, плюнувши на концерт. Ну що ж, то ваш вибір, а усім, хто дочекався – великий респект. Отже гурт зайшов до зали, коли у клубі вже було повно людей. Поки вони готувалися в гримерці до виступу, публіку розважав Графіт (Stереометрія), відповідаючи на запитання публіки та нагороджуючи пивом і дисками за кращі з питань. Між іншим, це було страшенно весело!

Та це ще був не розігрів, а скоріше передмова. А ось на розігрів першим вийшов харківський гурт „10-20 без виходних". Розпалили вони публіку добряче, народ, що почав слемувати, вже після перших пісень був мокрий від поту. Це був якийсь відривний панк-рок, під який тільки те й можна робити, що штовхатися та битися ліктями. Слухати таку музику зовсім не можливо, та це навіть музикою назвати складно! Щось анти-мелодійне, анти-ритмічне, негармонічне і нерозбірливе. Двома словами „noise pollution". Мені навіть пострибати не вдалося, бо я ніяк не могла в'їхати у темп! Та це виправили хлопці з полтавського гурту „Stереометрія", що виступали наступними. Вони просто вийшли та заграли такий знайомий, рідний серцю поп-панк, і тут бац (oh my god!!) – пропав голос! Та ні не у вокаліста – він співав як треба, але його не було чутно. З'явилася підла думка, що краще б голос пропадав на виступі першого гурту, та я людина добра і тому швиденько викинула її з голови в перший же ящик для сміття, що трапився мені на шляху :) і продовжувала насолоджуватися музикою. До речі хлопці зіграли нову пісню, але із-за проблем зі звуком важко було її оцінити. Що ж, я думаю арт-клуб „22" швидко виправить свої недоліки і наступного разу „Stереометрія" предстане перед нами у повній красі.

Ось така вона була друга хвиля розігріву, що, нажаль, промайнула дуже швидко, і коли вже всі, кому було потрібно, збігали вниз охолонути, та перекурити, на сцену вийшли Порт (812). Про саму групу можна багато чого розповідати, але всі кому цікаво і так зможуть знайти всю потрібну інформацію в Інтернеті, тому не буду витрачати на це часу. Скажу тільки, що грають вони такий собі поп-панк-рок, романтичної тематики. До цього слухала їх лише на плеєрі і уява малювала веселих, енергійних, простих парубків. Та все сталося не як гадалося! На сцені стояли такі собі грубі дядьки, що розмовляли лише матами і на першій же пісні ткнули у натовп фак. А романтичного в них тим паче нічого не було... З'явилася думка, що це зовсім не той Порт (812), який я слухала, та ось вони заграли знайомі пісні: „Без тебя" (що давно вже стала хітом та ввійшла до збірки „Типа панки и все такое ч.3"), „25", та багато інших. Мабуть я в них просто помилялася. Ну що ж, насправді то лише мої проблеми. А ось проблема, що була загальною – це вище згаданий голос, що губився десь у заростях проводів, і не в змозі був прорватися до зали.

Звичайно, це великий плюс, що цей концерт відбувся – більшість слухачів залишилися в повному захваті від нього, особливо хули (що скандували під час концерту „Don't stop hooligans!") та малолітні панки, котрі саме й утворювали слем. Особисто мене, концерт конкретно розчарував. Все сталося, не як гадалося, але я не засмучуюсь, бо поки „22" стоїть на своєму місці, а люди слухають музику, концерти будуть проводитися в такій кількості, що колись навіть набридне їх відвідувати :) Це жарт звичайно, бо від музики неможливо заморитися. Головне шоб вона була справжня, а не підробка.

Lara



ЛИКБЕЗ

SLAM & MOSH

На западе все виды "агрессивных плясок" называют – mosh pits, moshing. У нас же самый распространённый термин – это слэм (slam), что немножко не правильно, но тем не менее верно.

Как таковой слэм зародился в конце 70-х годов на многочисленных панковских концертах. Эта форма танца, которая в дальнейшем получила своё распространение на "металлическую" сцену, обычно включала в себя тряску головой (headbang), пого (pogo) и бади сёрф (body surfing, crowd surfing)

В середине 80-х, слэм стал регулярной частью на трэшевых металлических концертах и вечеринах. В конце 80-х, середине 90-х появляются новые стили в музыке: Grunge, Nu-Metal. Так как альтернатива несла, что-то новое, то и танцы стали другими. Альтернативщики сделали их более агрессивными. Постепенно начинает появляется мош (mosh) – различного рода прыжки и толкание друг друга в толпу.

Мошинг может быть как "добрым" так и не очень. Бывает "быдланский мош", люди просто фигачатся до крови (не путать с дракой), они заранее берут с собой бинты, банданы и различные повязки. Ребята там очень крепкие, их называют – tough guys. На самом деле, надо чтобы это было жёстко, но в то же время корректо и уважительно по отношению к другим.

Почемулюдейтянетвслэм?Тянет в слэм всех по разным причинам. Люди хотят получить от концерта максимальное удовольствие! Кто-то на утро просыпается в синяках, кто-то полностью здоровым. Человек попадает в слэм потому, что он хочет показать другим, что он тоже может (и даже лучше). Для многих это выплеск энергии и адреналин в крови!

В слэме нужно иметь большую выносливость. Пропрыгать весь концерт в слэме - это подвиг! Энергии точно не останется.

Существует несколько видов слэма: рэпперский, хардкоровый, панковский, металлический, индустриальный, скиновский – очень жёсткий вид слэма, иногда с намеренными драками. В каждой субкультуре слэм распадается на стили. Так как все мы здесь любители "тяжёлой" музыки, то и речь пойдёт о хардкоровых и металл стилях.

Stage Diving (ныряние со сцены). Как правило практикуется в клубах. На open air'ах встречается реже. Если прыгнуть со сцены с набитыми всякой хренотой карманами, обвесившись цепями, с пирсингом по всему периметру лица, всевозможными "колючими" феньками на руках, да ещё и ногами вперёд, то впечатление останется на всю жизнь не только у того кто прыгал, но и у всех кого он смог покалечить. Перед тем как прыгнуть, убедитесь, что плотность "кучки" внизу достаточная. Вы должны обозначить толпе своё присутствие. Прыгать нужно не сразу же после того как взобрались на сцену, а с небольшой паузой. Прыжок делать вперёд головой или спиной. Если соблюдать минимальные правила безопасности, то ничего страшного не случится. Естественно при условии, что толпа тебя поймает. И хочется отметить, что прыгать нужно именно в толпу, а не в мош!

Body Surfing, Crowd Surfing (сёрфинг тел). Этот стиль больше распространён на open air'ах. В наших клубах это делать нереально, т.к. они слишком малы. Способ собственно прост – необходимо, чтобы кто-нибудь помог взобраться на "руки" толпы. То есть вас должны закинуть на головы людям, и далее вы будете как-бы плыть по этой толпе. Делать это стоит опять же там, где плотность побольше. Обычно это место рядом со сценой. Заранее вытащите всё, что может вываливаться из карманов, и завяжите как следует свои шнурки. Во всех цивилизованных странах на крупных мероприятиях после того, как толпа донесла тебя до ограждения перед сценой охранники ловят тебя и отпускают обратно в партер, что бы ты дальше пошёл отрываться. У нас же обычно вместо охранников стоят менты и после того как ты окажешься у них, с 90% вероятностью ничем хорошим это не кончится.

Circle Pit (бег по кругу). Довольно интересный стиль моша, жаль в редко встречается, только на больших сценах (Extreme Power Fest в Киеве). Образуется пустой круг и в нём начинается "хоровод". Размер пита напрямую зависит от размаха мероприятия. На крупных фестах обычно бывает по несколько очагов. Только по краям круга должно быть достаточно пиплов, чтобы было от кого толкаться. Можно просто бегать друг за другом. Так любят делать металкорщики. У данного стиля есть разновидность. Образуется круг, когда начинается жёсткий трэш, все одновременно бегут в центр круга, делее - мош.

Wall Of Death (стена смерти). Толпа делится на две половины и становятся стенка на стенку. Музыка играет, и как только начинается тяжесть - стенки бегут друг на друга. Ну а дальше стандартный мошинг. Этот стиль придумали музыканты из **Lamb Of God**.

Ninja Pit, Guerilla Style – это виды бесконтактного моша, считаю, что они одни из самых сложных, так как в них присутствует определённая техника с элементами акробатики. Выглядит очень зрелищно.

Ну и есть привычный для всех мош, когда "месятся" возле сцены. Можно потолкаться плечами - это даже весело, и такой мош не должен оставлять синяков (если все так прыгать будут). Толкайтесь не сильно, так, чтобы просто тебя не сбили с ног, нет нужды прикладывать больше силы, чем требуется. Локтями подвигать, (на уровне головы или на уровне туловища), поскакать, обнявшись с кем-нибудь за плечи.

Много есть вариантов, как можно это делать – главное:

уважать других слэмеров

Несколько рекомендаций:

1. Мош может быть пугающим для тех кто видит это впервые, с другой стороны это очень весело. Если вы раньше не мошились, просто стойте с краю и не лезьте до тех пор пока не почувствуете, что действительно стоит это делать.

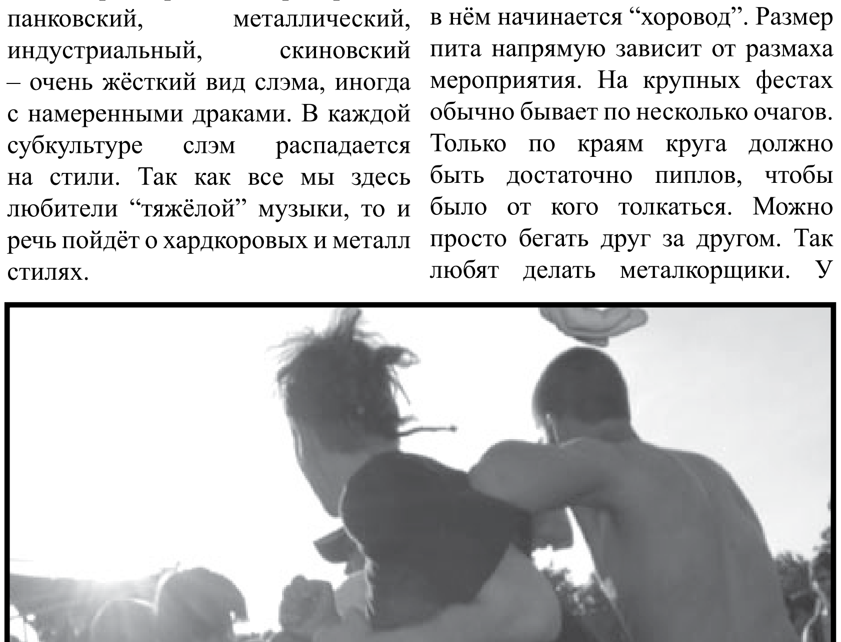
2. Никого специально не бей. Если кто-то упал – немедленно поднимай!!! Упав, хватайся за всё, что можешь, главное - чтобы не затоптали. Ну и с девушками поаккуратнее. Лучшая обувь – кроссы или кеды, а не гавнодавы всякие. Ну и конечно, как уже писалось выше, снимайте с себя железо – цепи, напульсники, ошейники (особенно шипы в бровях, подбородке и т.д.), никаких посторонних предметов в руках. Запасайтесь жидкостями заранее, т.к. мош сильно выматывает.

3. Некоторые люди по незнанию думают, что в моше нужно драться и активно этим занимаются. Это заблуждающиеся люди, но дело в том что многим из них этого уже не объяснить и они так и будут продолжать драться, а не мошиться. Если дело в клубе, лучше сразу сообщить о них охране.

4. Да, со стороны мош похож на драку, но неверно думать, что наибольшая опасность для жизни людей в толпе исходит именно от него. Обычно всё обходится синяками, фингалами, ушибами и оттоптаными ногами, но погибнуть практически невозможно. Мошатся более-менее продвинутые люди, остальные предпочитают наблюдать со стороны. Это явление всё-таки более клубное, чем стадионное, а в клубах людей собирается недостаточно для того, чтобы толпа стала неуправляемой.

5. На концертах тяжёлой музыки происходит огромный выброс энергии. Мош это своеобразная обратная связь толпы и музыкантов. Это признак того что музыка нравится, что от неё «колбасит». Людям старшего возраста не понять зачем человек прыгает головой вниз со сцены!

Приятно всем послэмить!





ВОРОНОПАД

И тускнеют глаза,
И леса опадают…воронами.

Час пробил, год прожит, а смысла по-прежнему нет.
Смеются часы – кто-то стрелки украл с циферблата.
С утра до утра поколения внуков Пилата
Стирают года с почерневших от времени лет.

И звуки не те – смех скрипит и кипит на губах,
А голос ломается, рвется, и рвется на волю.
Да только покинуть меня я ему не позволю,
Ему не дано отыскать небеса в облаках.

А пальцы не чувствуют боли, а сны невпопад,
А сердце ведет непрерывные битвы с рассудком.
И каждый закон представляется мне предрассудком.
Но поздно…молчите же…начался Воронопад.

*****

По венам течёт дым,
Под лавочкой спит пёс.
Теснится в мозгу dream,
А сердце кричит SOS.
Цепляясь за свой страх,
Я бью в круговерть лиц.
И люди кричат «Ah»,
И падает Бог ниц.

И я выхожу вон
Из хитросплетенья стен.
И я как всегда won,
На всех положив хрен.
И мне хорошо так,
И мне объяснять – в лом,
Я всем покажу fuck,
И выпью до дна гром.

*****

Закури, подыми… Хорошо.
Я порвал все ремни и ушёл.
Кровосток начерти на кости.
Докури, а потом отомсти.

*****

Военкоматные скитания
В слепом и страшном зазеркалии
Где невеликая Британия
Раздаст почётные фекалии.
Приходит время водкопития
Вторя огурцепоеданию
Военкоматомонолитие –
Порог к растрелоожиданию.

*****

Свистели люди мимо,
Я выпил чайник дыма,
Я съел буханку пепла,
И грусть моя окрепла.

*****

Завтра. Сегодня. Вчера.
Вечер сменяется днем.
И от утра до утра
Спорят брандспойты с огнем.
Феодализм бытия,
Методология сна,
В шахматы - снова ничья,
В хрониках - снова весна.
Черные молнии дрем,
С крыши бескрылый полет.
Ветер попал в переплет
И захлебнулся дождем.

*****

Неплавность тела
В постели битвы.
Стокатто скрипа
На скрипках скреп.
Уходит лето
И ни молитвы,
Лишь только рельсы
Бормочут реп.

Бормочут-стонут,
Смеются-плачут,
На небе кто-то
Рисует сны.
Контора пишет,
А это значит
Еще кому-то
Нужны и мы.

Миры засохли
И прахом пали,
Осели в легких
Как никотин.
Несутся ветры
По магистрали,
И рвутся мухи
Из паутин.

PostЭлегия

На черный день оставив сон
(не гонг, а пень, не хруст, а звон),
Отвешу осени поклон
И прыгну под уклон.

Засохнет щит, истлеет меч,
Броня трещит, спадая с плеч,
Судьба спешит под поезд лечь,
Её не уберечь.

А порох сух и труден шаг
За сукой сук, за магом маг,
Рюкзак тяжел от тысяч благ
И горло режет флаг.

Последний вздох и снова взмок.
И кто-то сдох, но прежде смог
Найти приемлемый предлог
Чтоб выйти за порог.

В объятьях сна хоть на тот свет,
Вода красна и силы нет
Исполнить собственный обет:
«Уйдя, гасите свет».